

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе


« 22 » 04 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направления подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	<u>очная</u> , очно-заочная, <u>заочная</u>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


«20» 04 2020 г.



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры
музыкального педагогического образования

 Р.А. Сотников


Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

 Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики.
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Психология музыкальной деятельности» является обязательной дисциплиной и входит в вариативную часть блока 1 по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование).

Дисциплина реализуется на факультете дополнительного и профессионального образования кафедрой музыкального педагогического образования.

Этот курс, опираясь на музыкальную (история музыки, методика музыкального образования) и психолого-педагогическую подготовку (общая психология, педагогика, методика преподавания в творческих секциях) студентов закладывает фундамент научно-методической подготовки будущих исследователей в области музыкальной психологии.

Полученные знания используются студентами во время выполнения научно-исследовательской работы при написании магистерской диссертации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование	
Магистерская программа	Музыкальное образование	
Программа подготовки	академическая магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей	5	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть, обязательная дисциплина	
Формы контроля	Модульный контроль, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1	2
Семестр	2	3
Количество часов	108	108
- лекционных	—	—
- практических, семинарских	24	4
- лабораторных	—	—
- самостоятельной работы	84	104
в т.ч. индивидуальное задание	—	—
Недельное количество часов,	2	—
в т.ч. аудиторных	2	—

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является построение системы знаний студентов, включающей понимание психологических закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе музыкального образования.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- создать целостное представление о музыкальной психологии и психологии музыкального образования как отраслях науки и как учебных дисциплинах;
- сформировать у студентов понимание сущности музыкально-познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкальной деятельности;
- создать у студентов систему знаний о закономерностях психологии музыкально-педагогического общения;
- воспитать самостоятельность, познавательную активность к дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального образования.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины «Вокальное искусство» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и основной образовательной программы высшего образования направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: музыкальное образование):

а) универсальных (УК)

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики (ОПК-1);
- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3);
- способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК)

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной (ПК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (ПК-2).
- готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления современной музыкальной психологии; структуру музыкальных способностей;
- содержание и структуру музыкально-познавательных процессов; психологические особенности личности в музыкальной деятельности; основы психофизиологии игровых движений музыканта;
- особенности психологии музыкального творчества.

уметь:

- планировать музыкальное развитие учащегося,
- выбирать формы и методы работы с учетом психологических особенностей учащихся,
- диагностировать особенности развития музыкально-познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы учащихся.
- организовать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;
- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования.

владеть:

- инструментарием определения темперамента ребенка;
- системой знаний о различных структурах музыкальных психотерапевтических сеансах с учетом возрастной психологии;
- способностью регуляции собственного настроения и синхронизации его с настроением ребенка.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука	
Тема 1. История становления музыкальной психологии как области науки	<p>Антропологический подход к изучению музыкальной психологии. Родоначальники музыкальной психологии: Пифагор, Платон, Демокрит, Аристотель. Учение о мимесике и катарсисе. Китайская натурфилософия.</p> <p>Развитие музыкальной психологии в Средневековье, в XVII-XVIII вв. (Боэций, Гвидо Аретинский, Кирхер). Тонпсихология. Вклад Г. Гельмгольца в музыкальную психологию. Влияние ассоциативной психологии и гештальтизма на развитие психологии.</p> <p>Современное состояние музыкальной психологии за рубежом и в России. Вклад отечественных музыковедов и теоретиков в музыкальную психологию (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский,</p>

	Б.М. Теплов, М.В. Блинова и др.)
Тема 2. Основные направления современной музыкальной психологии	Психология музыкальных способностей, психология музыкального восприятия, психология музыкального обучения и воспитания, психология музыкальной пропаганды и критической деятельности, психология функциональной музыки, музыкальная психотерапия, социологические исследования в области музыки. Психология музыкального образования, ее задачи. Музыкальное сознание общества и личности. Связь музыкальной психологии с другими науками о человеке: философией, эстетикой, социологией, медициной, физиологией и др.
Содержательный модуль 2. Музыкальные способности	
Тема 3. Личность музыканта	Личность, индивидуальность. Профессионально-значимые качества личности учителя музыки. Основные признаки личности выдающихся музыкантов: талант, творчество, трудолюбие, терпение, требовательность. Общественное предназначение музыканта.
Тема 4. Определение музыкальности	Психологическое содержание понятия “музыкальность”. Признаки музыкальности. Природные анатомо-физиологические задатки личности как ядро музыкальных способностей. Специфика и иерархия музыкальной одаренности. Теория наследования дарований.
Тема 5. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	Музыкальный слух, его виды. Музыкально-ритмическое чувство. Эмоциональная составляющая музыкальных способностей. Двигательно-моторные способности. Профессиональные и непрофессиональные музыкальные способности. Психологические основы обучения музыкальному языку. Б.М. Теплов о сущности и структуре музыкальных способностей. Анализ существующих диагностик музыкальности для разных возрастных категорий учащихся. Практическое занятие на тему «Музыкальная одаренность».
Содержательный модуль 3. Психология музыкальной деятельности	
Тема 6. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	«Интериоризация-экстериоризация» как важнейший принцип теории деятельности и роль мотива в ней (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). Характеристика видов деятельности (Б.Г. Ананьев, М.С. Каган, А.К. Уледов); место художественно-музыкальной деятельности в них. Специфические формы и виды музыкальной деятельности.
Тема 7. Психологические составляющие эмоционально-волевой само регуляции музыканта	Воспитание профессиональных артистических навыков общение с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся. Четыре типа темперамента (сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический). Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения.

Тема 8. Композиторское творчество	Этапы и стадии творческого процесса композиторской деятельности. Особенности мышления и воображения в музыкальной деятельности композитора.
Тема 9. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	Системы проектирования результатов деятельности (А.В. Петровский). Классификации типов музыкантов-исполнителей. Музыкальные знания, умения, навыки в исполнительской деятельности. Процессуальная сторона работы музыканта-исполнителя. Социально-психологические особенности музыкального соревнования. Проблема «эстрадного волнения» в музыкально-исполнительской деятельности.
Содержательный модуль 4. Музыкально-педагогическая психология	
Тема 10. Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей. Структура профессионально-педагогической работы. Функции педагогической деятельности (И.П. Подласый). Профессиональные позиции педагога (Н.Е. Щуркова).
Тема 11. Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	Музыкально-педагогическое общение, его структурные компоненты (Б.Д. Парыгин). Классификация видов педагогического общения в музыкальной деятельности.
Содержательный модуль 5. Музыкально-педагогическая психология	
Тема 12. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	Понятие. Исторический обзор происхождения. Виды и задачи функциональной музыки.
Тема 13. Музыкалотерапия как метод психотерапии	Понятие «Музыкалотерапии». Основные терапевтические функции музыки. Формы музыкальной терапии. Сеанс пассивной музыкалотерапии. Сеанс активной музыкалотерапии. Механизмы лечебного действия музыкалотерапии.
Тема 14. Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	«Музыкальная графика» как психолого-педагогический метод диагностики. Основные положения и выводы.
Тема 15. Психодиагностические методики в музыкальном образовании	Личностные, ситуативные, интеллектуальные, психофизиологические методики. Психодиагностика отношения к конкретной музыкальной деятельности (В.И. Петрушин).
Тема 16. Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	Практические занятия и тренинги корректирования проблемных ситуаций в музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Тематический план

Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука											
	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					с	е	в т.ч.		
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа			лекции	практические	лабораторные
Тема 1. История становления музыкальной психологии как области науки	6				6		6				6
Тема 2. Основные направления современной музыкальной психологии	4				4		6				6
Итого по модулю	10				10		12				12

Содержательный модуль 2. Музыкальные способности											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего		в т.ч.		
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа			лекции	практические	лабораторные
Тема 3. Личность музыканта	6		2		4		8				8
Тема 4. Определение музыкальности	4		2		2		8				8
Тема 5. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	4		2		2		8				8
Итого по модулю	14		6		8		24				24
Содержательный модуль 3. Психология музыкальной деятельности											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	с	в т.ч.					с		в т.ч.		
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа			лекции	практические	лабораторные

		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 6. Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	6				6		10		2		8	
Тема 7. Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта	6				6		6				6	
Тема 8. Композиторское творчество	8		2		6		6				6	
Тема 9. Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	8		2		6		6				6	
Итого по модулю	28		4		24		28		2		26	

Содержательный модуль 4. Музыкально-педагогическая психология												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 10. Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	8		2		6		8		2		6	
Тема 11. Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	8		2		6		6				6	
Итого по модулю	16		4		12		14		2		12	

Содержательный модуль 5. Музыкально-педагогическая психология												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 12. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	8		2		6		6				6	
Тема 13. Музыкотерапия как метод психотерапии	8		2		6		6				6	
Тема 14. Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	8		2		6		6				6	
Тема 15. Психодиагностические методики в музыкальном образовании	8		2		6		6				6	
Тема 16. Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	8		2		6		6				6	
Итого по модулю	40		10		30		30				30	
Итого	108	0	24	0	84	0	108	0	4	0	104	0

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	История становления музыкальной психологии как области науки	—	—
2	Основные направления современной музыкальной психологии	—	—
3	Личность музыканта	2	—
4	Определение музыкальности	2	—
5	Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	2	—
6	Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной психологической мысли	—	2
7	Психологические составляющие эмоционально-волевой само регуляции музыканта	—	—
8	Композиторское творчество	2	—
9	Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	2	—
10	Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	2	2
11	Преподавание музыки как процесс общения в музыкально-педагогической деятельности	2	—
12	Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	2	—
13	Музыкотерапия как метод психотерапии	2	—
14	Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	2	—
15	Психодиагностические методики в музыкальном образовании	2	—
16	Коррекционный марафон в музыкально-практической деятельности	2	—
	ВСЕГО	24	4

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

содержатся в учебно-методическом комплексе дисциплины.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>№ n/n</i>	<i>Название темы</i>	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
1	История становления музыкальной психологии как области	6	6

	науки		
2	Основные направления современной музыкальной психологии	4	6
3	Личность музыканта	4	8
4	Определение музыкальности	2	8
5	Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах	2	8
6	Сущность триады «деятельность-сознание-личность» в научной	6	8
7	психологической мысли	6	6
8	Психологические составляющие эмоционально-волевой само регуляции музыканта	6	6
9	Композиторское творчество	6	6
10	Психологические интерпретации исполнительской деятельности музыканта	6	6
11	Психологические основы профессиональной педагогической деятельности	6	6
12	Преподавание музыки как процесс общения	6	6
13	в музыкально-педагогической деятельности	6	6
14	Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки	6	6
15	Музыкотерапия как метод психотерапии	6	6
16	Визуализация музыки как категория виртуальной психологии	6	6
	ВСЕГО	84	104

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ СОДЕРЖАТСЯ В МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЯХ.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. История становления музыкальной психологии как области науки.
2. Музыкотерапия в свете психотерапевтических технологий.
3. Психологические составляющие эмоционально-волевой саморегуляции музыканта.
4. Психологический аспект прикладной (функциональной) музыки.
5. Музыкотерапия как метод психотерапии.
6. Возрастная психология в процессе музыкального обучения.
7. Основные терапевтические функции музыки.
8. Формирование мотивации в обучении музыке.
9. Формы музыкальной терапии.

10. Психолого-педагогические способности учителя музыкального искусства.
11. Механизмы лечебного действия музыкотерапии.
12. Психологические особенности общения в педагогическом процессе.
13. Значение музыкальной психологии в музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.
14. Интерпретация музыкального произведения в аспекте психологии личности музыканта-исполнителя.
15. Становление музыкальной психологии как науки.
16. Композиторское творчество, его общие характеристики.
17. Междисциплинарные связи музыкальной психологии.
18. Психологические свойства восприятия музыки в контексте слуховой деятельности.
19. Музыкальное сознание и музыкальное самосознание. Понятия и основные характеристики.
20. Психология музыкально-слуховой деятельности.
21. Понятие и сущность музыкальности.
22. Типы темперамента музыканта на фоне экстра-интроверсии.
23. Основные, специальные и общие музыкальные способности, их характеристика.
24. Музыкальные эмоции и их характеристика.
25. Понятие музыкальной одаренности.
26. Особенности волевой сферы в музыкальной деятельности.
27. Механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.
28. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
29. Основные группы характеристик личности в музыкальной деятельности.
30. Основы музыкального мышления.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования

Направление подготовки:	44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	музыкальное образование
Программа подготовки:	академическая магистратура
Семестр	II
Учебная дисциплина	Психология музыкальной деятельности

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
2. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
3. Композиторское творчество, его общие характеристики.
4. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
5. Стадии музыкально-исполнительского процесса.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № _____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Ответы на основные экзаменационные билеты	1. Полнота ответа. 2. аргументированность, убедительность. 3. Индивидуальная интерпретация.	90
2.	Ответы на дополнительные экзаменационные билеты	1. Полнота ответа. 2. аргументированность, убедительность. 3. Индивидуальная интерпретация.	10
			0-100

11. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	ОТВЕТЫ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ	Критерии оценивания знаний и умений	Общее количество набранных баллов
1.	Ответы на основные экзаменационные билеты	4. Полнота ответа. 5. аргументированность, убедительность. 6. Индивидуальная интерпретация.	90
2.	Ответы на дополнительные экзаменационные билеты	4. Полнота ответа. 5. аргументированность, убедительность. 6. Индивидуальная интерпретация.	10
			0-100

Теоретические вопросы к экзамену

1. Значение проявлений эмоциональной сферы.
2. Память как музыкально-познавательный процесс.

3. Воля как сознательное регулирование музыкантом своей деятельности.
4. Процесс восприятия в музыкально-познавательной деятельности.
5. Темперамент и его роль в деятельности музыканта.
6. Значение процесса воображения в музыкальной деятельности.
7. Основные классификации видов музыкальной деятельности.
8. Внимание как музыкально-познавательный процесс.
9. Музыкально-слуховая деятельность и восприятийный процесс.
10. Особенности проявлений музыкальности в детском возрасте.
11. Психологические свойства восприятия музыки.
12. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
13. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
14. Композиторское творчество, его общие характеристики.
15. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
16. Стадии музыкально-исполнительского процесса.
17. Психодиагностика отношения к конкретной музыкальной деятельности.
18. Типы музыкальных исполнителей и их характеристика. Знания, умения и навыки в исполнении музыки.
19. Психодиагностика и коррекция в музыкально-практической деятельности.
20. Этапы работы музыканта-исполнителя.
21. Психотерапевтические технологии, сопряженные с музыкой.
22. Педагогическая одаренность как высшее проявление педагогических способностей.
23. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
24. Этапы работы музыканта-исполнителя.
25. Психодиагностика отношения к конкретной музыкальной деятельности.
26. Стадии музыкально-исполнительского процесса.
27. Значение воображения в музыкально-познавательной деятельности.
28. Этапы работы музыканта-исполнителя.
29. Психотерапевтические технологии, сопряженные с музыкой.
30. Интерпретация музыкального произведения в аспекте психологии личности музыканта-исполнителя.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет дополнительного и профессионального образования

<i>Направление подготовки:</i>	44.04.01 Педагогическое образование
<i>Магистерская программа:</i>	музыкальное образование
<i>Программа подготовки:</i>	академическая магистратура
<i>Семестр</i>	II
<i>Учебная дисциплина</i>	Психология музыкальной деятельности

БИЛЕТ №1

1. Механизмы функционирования основных музыкально-познавательных процессов.
2. Характеристика основных направлений музыкальной психологии.
3. Композиторское творчество, его общие характеристики.
4. Психология музыкального образования, его основные аспекты.
5. Стадии музыкально-исполнительского процесса.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № _____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания экзамена

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	20
Задание 2	20
Задание 3	20
Задание 4	20
Задание 5	20
Всего	100 баллов

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
Посещение занятий	Работа на практических занятиях	Модульная контрольная работа	разработка доклада на студенческую научную конференцию, реферат

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, учебные пособия.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686 (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.		
2.	Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22		

	3219 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.		
<i>Дополнительная литература</i>			
3.	Жуков, С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : Очерки / С. М. Жуков, Р. А. Сотников. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 306 с.		
4.	Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.		
5.	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8380-7. – DOI 10.23681/238348. – Текст : электронный.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 2019 год.

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____